

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**Фонд оценочных средств
текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине**

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки: 52.05.02 - Режиссура театра

Профиль подготовки: Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: Специалист

Форма обучения: очная

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра. Контроль и оценивание уровня подготовки к практическим занятиям осуществляется регулярно на протяжении семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса на практических занятиях, в процессе подготовки презентаций. В завершении изучения каждого раздела проводится контрольное тестирование. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Перечень планируемых компетенций.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей

п/п	№ Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
-----	-----------------------	-----------------------------------

1	Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
2	Практическое занятие	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом, сопоставление точек зрения на художественные произведения и идеи. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в изучаемой теме.
3	Тестирование	Вид тренингового учебного занятия, задачей которого является закрепление учебного материала, а также проверка знаний студента как по модулю дисциплины в целом, так и по отдельным темам модуля.
4	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа предусматривает изучение теоретического материала согласно тематике задания как в плане подготовки к следующему практическому занятию, так и в ходе самостоятельного освоения отдельных тем дисциплины. В процессе изучения теоретического материала, студент должен знать основные термины и определения, понимать суть изучаемого материала.
5	Презентация	В процессе подготовки индивидуального задания студент с использованием информационных технологий (в т.ч. интернет) собирает необходимый материал, проводит анализ и синтез информации, формирует свое видение поставленной проблемы, письменно оформляет свои рассуждения и выводы и защищает в форме

		доклада (5-7 минут) с использованием средств MS PowerPoint и ответов на вопросы других членов группы и преподавателя (10-15 минут).
6	Экзамен/Зачет	Контрольное мероприятие, которое проводится по дисциплине в виде, предусмотренном учебным планом, по окончании ее изучения. Занятие аудиторное, проводится в форме устного ответа, письменной работы или в электронном виде с использованием информационных тестовых систем.

Тестовые задания

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Укажите, какой перевод имеет слово «декаданс»:	А) томление Б) впечатление В) упадок Г) выражение
2.	Назовите французского писателя, чье творчество сформировалось под сильным влиянием Л.Н. Толстого, он же и автор книги «Жизнь Толстого»:	А) Э. Золя Б) Р. Роллан В) А. Франс Г) М. Пруст
3.	Какой французский писатель ввел в литературу термин «кубизм»?	А) Г. Аполлинер Б) М. Жакоб В) П. Верлен Г) А. Сальмон
4.	В каком году в газете «Фигаро» был напечатан «Манифест символизма»?	А) 1898 г. Б) 1886 г. В) 1902 г. Г) 1905 г.
5.	Какой национальной литературе принадлежит группа модернистов под названием «унанимистов»?	А) немецкой Б) испанской В) французской Г) бельгийской
6.	Укажите имя писателя, который один из первых в литературе XX в. запечатлел процесс утраты единства мира и общности между людьми	А) Р. Роллан Б) Р.М. Рильке В) Ф. Ницше Г) Мигель де Унамуно
7.	К какой национальной литературе принадлежал драматург, придавший национальной драме сатирически-парадоксальную форму?	А) Б. Брехт Б) немецкая (Г. Кайзер) В) английская (Б. Шоу) Г) (итальянская) Л. Пиранделло
8.	Какой из перечисленных поэтических сборников относится к символизму?	А) «Книга картин» Р.М. Рильке

		Б) «Вечный день» Г. Гайм В) «Апокрифический песенник» А. Мачадо Г) «Синяя птица» М. Метерлинк
9.	В какой период XX в. была развита немецкая экспрессионистическая драма?	А) 10-20 гг. Б) 30-40 гг. В) 50-60 гг. Г) 70-80 гг.
10.	Укажите имя американского писателя, на влияние которого повлияла философия Г.Спенсера:	А) М. Твен Б) Д. Лондон В) Т. Драйзер Г) Д. Хилл
11.	Какому американскому поэту принадлежит роль в становлении и развитии американской поэзии?	А) К. Сэнберг Б) Р. Фрост В) Э.Л. Мастерс Г) Р. Лоуэлл
12.	Родоначальником в американской поэзии «исповедальной поэзии» был:	А) У. Стивенс Б) Р. Лоуэлл В) Р. Данкен Г) У. Муди
13.	Отметьте автора романа «Морской волк»:	А) А. де-С. Экзюпери Б) Д. Лондон В) Ж.-Л. Сартр Г) Т. Драйзер
14.	Назовите главного героя пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»:	А) Хиггинс Б) Шотовер В) Бродбент Г) Андершафт
15.	Для какого жанра характерны особенности, о которых говорит Ж. Женетт: «В повествовании невозможно рационально отделить вымысел (или сон) от реальности, высказывание автора от высказывания персонажа, мир автора и читателя сливаются с миром персонажей»	А) роман-антиутопия Б) политический роман В) «новый роман» Г) роман-притча
16.	Укажите национальную литературу, которой характерная фермерская тема:	А) испанская Б) американская В) немецкая Г) бельгийская
17.	В предисловии к какому произведению говорится: «Эта книга не является ни обвинением, ни исповедью. Эта книга просто – констатация факта»?	А) «На Западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка Б) «Юные годы короля Генриха IV» Г. Манна

		В) «Лже-Нерон» Л. Фейхтвангера Г) «Доктор Фаустус» Т.Манна
18.	В какой период XX в. развивается «театр абсурда»?	А) 10-20 гг. Б) 30-40 гг. В) 50-70 гг. Г) 80-90 гг.
19.	Укажите жанр романа Т. Драйзера «Гений:	А) антивоенный роман Б) пролетарский роман В) интеллектуальный (философский) роман Г) реалистический роман
20.	Во французской литературе представителем жанра «новый роман» является:	А) Э. Золя Б) М. Бютор В) А. Жид Г) А. Франс
21.	Назовите автор пьес «Стулья и «Урок»	А) Э. Ионеско Б) С. Беккет В) Ж. Жене Г) Г. Пинтер
22.	В творчестве какого американского писателя сильна романтическая направленность:	А) Т. Драйзер Б) Дж. Лондон В) Э. Синклер Г) Д.Г. Филлипс
23.	Какой американский поэт писал о простых вещах, но видел в них всю сложность мира?	А) У. Стивенс Б) К. Сэндберг В) Э.Э.Каммингс Г) Э.Л. Мастерс
24.	Назовите автора социально-психологической драмы «Одинокие»:	А) Б. Шоу Б) Гауптман В) Ф. Дюренматт Г) М. Метерлинк
25.	Кто из указанных немецких авторов не входил в «Группу 47»?	А) Г. Бёлль Б) Г.В. Рихтер В) А.Андерш Г) Г. Гайм
26.	Назовите имя писательницы, получившей за свой пацифистский роман «Долой оружие!» Нобелевскую премию мира 1905 г.:	А) С. Лагерлеф Б) Б.фон Зутнер В) К. Вольф Г) Э.Л. Войнич
27.	Особенность какого течения отражена в этих словах: «Поэзия – это разновидность вдохновенной математики, которая дает нам уравнения... для выражения человеческих эмоций»?	А) символизм (С. Малларме) Б) футуризм (Маринетти)

		В) имажинизм (Э. Паунд) Г) дадаизм (Т. Тцара)
28.	Крупнейший представитель «колониалистского романа»:	А) Р. Киплинг Б) Э. Золя В) Т. Манн Г) Т. Драйзер
29.	Какому испанскому автору принадлежит книга «Жизнь Дон Кихота и Санчо»?	А) Р. дель Валье-Инклан Б) М. де Унамуно В) П. Бароха Г) М. Делибес
30.	Кто является основоположником сюрреализма в литературе?	А) А. Рембо Б) Верхарн В) А. Бретон Г) А. Мачадо

Ключ к тесту

№ вопроса	Правильный ответ
1	в
2	б
3	а
4	б
5	в
6	б
7	в
8	а
9	а
10	в
11	а
12	б
13	б
14	б
15	в
16	б
17	а
18	в
19	г
20	б
21	а
22	б
23	а
24	б
25	г
26	б
27	в
28	а
29	а

Темы презентаций

1. Антропоморфизм олимпийских богов.
2. Миф в осмыслении учёных XX века.
3. Человек и судьба в гомеровских поэмах.
4. Повествовательное искусство Гомера.
5. Гомер в русской культуре XIX века.
6. Гомер в русской культуре XX века.
7. Мотивы древнегреческой лирики в русской поэзии первой половины XIX века.
8. Учение Аристотеля о трагедии.
9. Античная трагедия на современной сцене.
10. Традиции Сапфо в лирике Катулла. 21. Трактаты Цицерона об ораторском искусстве.
11. Мecenат и его образ в римской поэзии.
12. Женские образы в романах О. Бальзака («Евгения Гранде», «Отец Горио», «Тридцатилетняя женщина»).
13. Париж в романах В. Гюго и Ф. Стендаля.
14. Тема войны у Ф. Стендаля и Л. Толстого.
15. Наполеон в изображении Ф. Стендаля и Л. Толстого.
16. Система символов и сквозных лейтмотивов в романе «Госпожа Бовари» Г. Флобера.
17. Г. Флобер и И. С. Тургенев.
18. В. Набоков о Г. Флобере.
19. Роман «Улисс» Дж. Джойса как «энциклопедия модернистского искусства».
20. Тема «потерянного поколения» в рассказах Э. Хемингуэя.
21. Художественное новаторство Расина в области драматургии.
22. Корнель и Расин в истории французского и мирового театра.
23. Нравственная проблематика и художественное своеобразие комедий Мольера.
24. Источники и особенности сюжета эпической поэмы «Потерянный рай».
25. И. Кант об эпохе Просвещения.
26. Образ человека Нового времени в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
27. Просветительская драматургия Вольтера.
28. Стерн как реформатор просветительской прозы.
29. Лессинг как создатель немецкого национального театра.
30. «Буря и натиск» в немецкой культуре.
31. Художественный диалог с Шиллером в творчестве В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова.
32. «Фауст» Гете в мировой и русской культуре.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Историческое значение античной литературы.

2. Гомер как создатель древнегреческого героического эпоса. «Илиада» и «Одиссея» Гомера.
3. Происхождение и структура аттической трагедии.
4. Древнегреческая лирика (Сапфо, Алкей, Анакреонт и др.).
5. Эсхил – «отец трагедии». Образ Прометея в трагедии Эсхил «Прометей прикованный». Философский и символический смысл образа.
6. Софокл – модернизатор трагедии. «Эдип-царь» Софокла.
7. Творчество Еврипида. «Медея» и «Ипполит» Еврипида.
8. Творчество Аристофана. Общая характеристика.
9. Историческое значение римской литературы.
10. Древнеримская литература III в. до н.э. Римская комедия. Плавт.
11. Древнеримская литература II – I вв. до н.э. Творчество Вергилия.
12. Творчество Овидия. «Метаморфозы».
13. Оды Горация.
14. Особенности художественного развития литературы Средних веков.
15. «Песнь о Роланде» как вершина средневекового французского эпоса.

Основные темы, сюжет и конфликт.

16. «Песнь о моем Сиде» как вершина средневекового испанского героического эпоса: сюжет, композиция, образы, стиль.
17. «Песнь о Нибелунгах»: происхождение сюжета, композиция, образы.
18. Городская литература Средневековья: культурно-исторические предпосылки ее формирования и идейно-художественное своеобразие.
19. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.
20. Жизнь и творчество Франсуа Вийона в контексте литературы позднего Средневековья. Своеобразие мировоззрения и поэтики, жанровый состав творчества.
21. Понятие куртуазности и его воплощение в средневековой литературе.
22. Рыцарский роман. Творчество К. де Труа.
23. Легенда о Тристане и Изольде в европейской литературе Средних веков.
24. Переходный период от средних веков к эпохе Возрождения. Данте Алигьери («Божественная комедия»).
25. Новаторство поэтического языка Ф. Петрарка.
26. Формальная и содержательная новизна «Декамерона» Дж. Боккаччо.
27. Композиционные особенности «Декамерона» Дж. Боккаччо.
28. Творчество Ф. Рабле («Гаргантюа и Пантагрюэль»).
29. Возрождение в Англии. «Утопия» Т. Мора.
30. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса («Дон Кихот»).
31. Творчество Лопе де Вега.
32. Основные этапы творчества Шекспира, его жанровое разнообразие.

Трагический конфликт в пьесе Шекспира «Гамлет».

33. Сонеты Шекспира: темы и образы. Концепция любви и поэтического творчества, связь сонетов с драматургией Шекспира.
34. XVII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVII в.
35. Барокко как тип культуры и художественная система.
36. Классицизм как художественная система. Принципы классицистической поэтики («Поэтическое искусство» Н. Буало).

37. Мольер как создатель высокой комедии во Франции. Творческий путь драматурга.
38. ХУШ век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе ХУШ в., жанровое многообразие.
39. Творческая судьба Д. Дефо. Сферы литературной деятельности, основные сочинения Дефо.
40. Творческий путь Дж. Свифта. «Путешествие Гулливера».
41. Французская литература эпохи Просвещения. Творческая судьба Вольтера. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.
42. Философские, политические и педагогические воззрения Ж.-Ж. Руссо, их место в европейской литературе ХУШ-ХІХ вв.
43. Французская "Энциклопедия» как свод просветительских идей. Вклад Д. Дидро в создание «Энциклопедии».
44. Просвещение в Германии: культурно-исторические задачи, эстетические концепции, ведущие представители. Эстетические и драматургические воззрения Г. Э. Лессинга («Лаокоон»).
45. Феномен творческой личности И.В. Гете. «Фауст» Гете как синтез духовной культуры Нового времени.
46. Романтизм как художественный метод и литературное направление.
47. Романтизм в Англии. «Озерная школа».
48. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Байрона как новый тип лирико-эпической поэмы.
49. Тема творческой личности в произведениях Гофмана.
50. Гюго – выдающийся представитель французского романтизма.
51. Основные черты реализма как метода и литературного направления.
52. Реализм в Англии. Проблематика романов Ч. Диккенса.
53. Художественные особенности романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
54. Философские и эстетические взгляды Стендаля и их воплощение в художественном творчестве.
55. «Человеческая комедия» Бальзака. Идеино-художественное своеобразие.
56. Творчество Г. Флобера. Идеино-художественное содержание романа «Мадам Бовари».
57. Французский символизм: генезис и эстетика.
58. Эстетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
59. Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца» как образец интеллектуальной драмы-«дискуссии».
60. Проблема творческой личности в новеллах Т. Манна.

«Отлично»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения	
-----------	---	--

	учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.	
«Хорошо»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.	
«Удовлетворительно»	- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
«Неудовлетворительно»	- теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	